



portafolio
de diseño

magdalena
pavez
arriagada

diseñadora industrial UDP

14 | agosto | 2000

Santiago, Chile

magdalena.pavez@mail.udp.cl

+56972950067



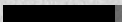
HABILIDADES

- Puntualidad
- Organización
- Responsabilidad
- Adaptabilidad

IDIOMAS

- Español 
- Inglés 
- Alemán 

MANEJO DE PROGRAMAS

- Microsoft office 
- Adobe Illustrator 
- Adobe Indesign 
- Adobe Photoshop 
- Rhino3D 

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Estudios superiores
Universidad Diego Portales
- Estudios primarios y secundarios
Colegio Mariano de Schoenstatt

EXPERIENCIA LABORAL

- Atención al cliente y apoyo navidad 2018
tienda Rupapel Drugstore Providencia
- Práctica profesional *Fundación Nube*
(agosto - noviembre 2022)
- Vendedora Part-Time/ full time
La tienda de Carolina/MINORI
CasaCostanera - Alonso de Córdova
(enero 2023 - actualidad)



1. Moda e indumentaria	03
2. Diseño gráfico	09
3. Fotografía y direccion de arte	11
4. Prototipado y exploración material	12



la minga. -

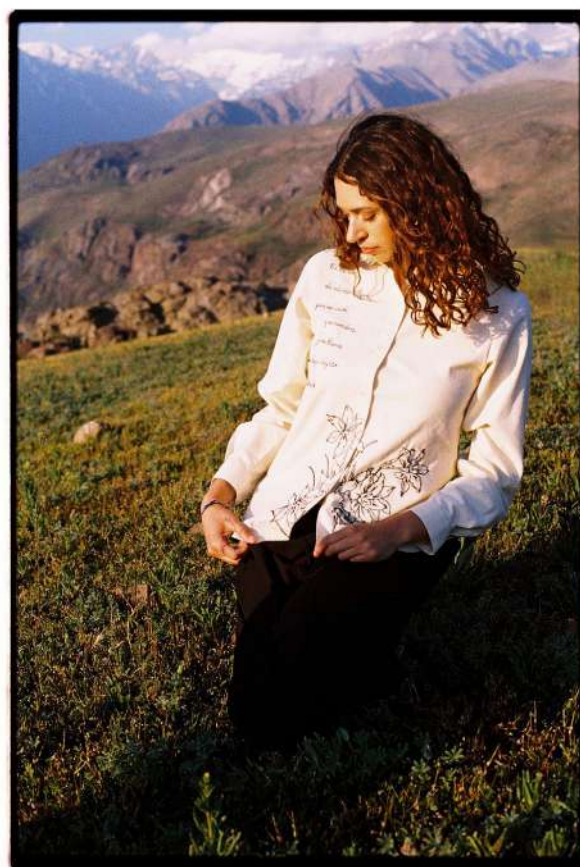
poemario bordado



Proyecto de título.

"La minga" es una colección de indumentaria bordada a mano y confeccionada a mano que rescata la obra "Poema de Chile" de la poetisa chilena Gabriela Mistral.

Diseño y bordado: Magdalena Pavez
Confección: Pablo Suárez
Fotografía análoga: Antonia Pastene
Fotografía digital: Magdalena Pavez
Modelo: Isaura Consuegra
Dirección de arte y styling: Magdalena Pavez
Maquillaje: Isidora Baxter
Asistente de producción: Sofía Campos







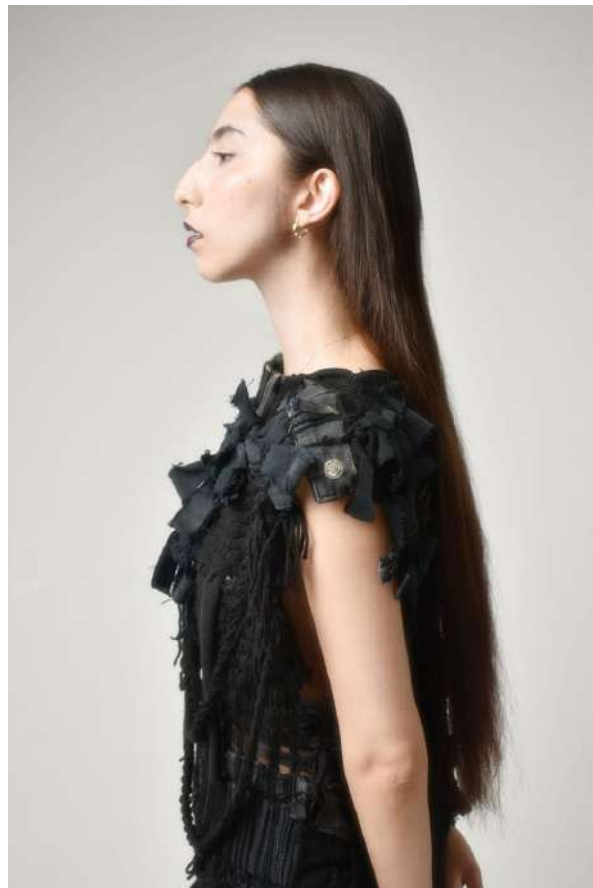
Impronta

Chaqueta de mezclilla *Dry Black*, parte de la colección colectiva *Impronta* que explora la indumentaria y sastrería de género neutro. La colección se adjudicó el premio *LAD 2022* "mejor producto sostenible" en la categoría estudiante.

Diseño: Valentina Concha, Katherine Henríquez, Magdalena Pavez.
Confección: Joaquín Navarro.
Fotografía: Clara Cabezas.
Modelo: Pascal López.







Exploración superficies textiles.

Proyecto que explora el upcycling desde el movimiento antifashion de los años 90s. Vestido fabricado con textiles en desuso bajo la técnica de telar manual.

Diseño y confección: Magdalena Pavez.
Fotografía digital: Álvaro Arteaga.
Modelo: Majo Pastene.





PAISAJE MATERIAL LOCAL

SEGÚN REGIONES DE CHILE

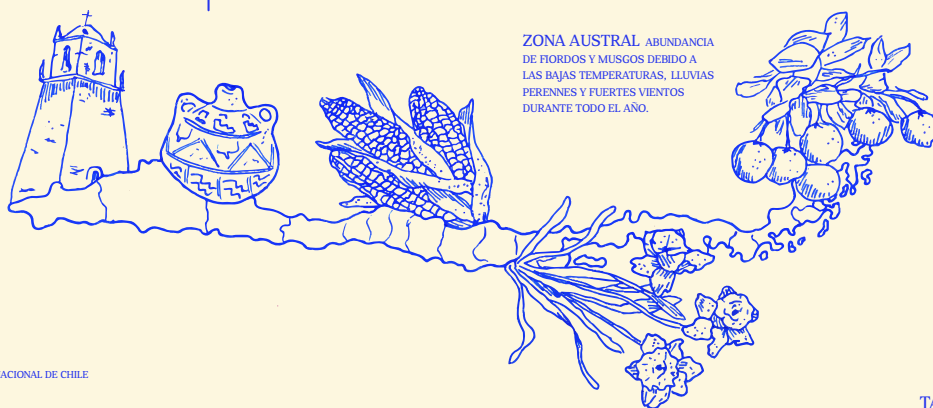
LA GEOGRAFÍA DE CHILE PERMITE UNA EXTENSA Y RICA VARIEDAD DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES GRACIAS A LAS DIFERENCIAS DE SUELO Y CLIMA A LO LARGO Y ANCHO DEL TERRITORIO NACIONAL.

ZONA NORTE EL CLIMA SEMIÁRIDO JUNTO CON LAS CONDICIONES XÉRICAS (CARENCIA DE LLUVIAS) DE ESTA ZONA NO OTORGAN EL AMBIENTE ÓPTIMO PARA ABUNDANTE VEGETACIÓN. PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN INDUSTRIA MINERA.

ZONA CENTRAL ADEMÁS DE UBICARSE EN EL VALLE, SE CARACTERIZA POR TENER LAS ESTACIONES DEL AÑO MARCADAS, POR LO QUE EL CLIMA TEMPLADO PERMITE MAYOR Y MEJOR VEGETACIÓN QUE EN EL NORTE DEL PAÍS.

ZONA SUR EL CLIMA TEMPLADO LLUVIOSO Y LOS BOSQUE VALDIVIANOS FAVORECEN LA VEGETACIÓN GRACIAS A LOS ALTOS NIVELES DE HUMEDAD.

ZONA AUSTRAL ABUNDANCIA DE FIORDOS Y MUSGOS DEBIDO A LAS BAJAS TEMPERATURAS, LLUVIAS PERENNES Y FUERTES VIENTOS DURANTE TODO EL AÑO.



BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE
ENRELIEVE.CL

TALLER LOCAL

VEGETAL

V COCHAYUZO, VALPARAISO

ALCA PARELA HECA ENVUOLVO QUE SE ENCUENTRA A LO LARGO DE TODA LA COSTA CHILENA. DUELA EMPLEADO SU USO MATERIAL EN EL AMBITO DEL PACKAGING COMESTIBLE Y LAMINARAS AL TRATARSE DE UN MATERIAL TRANSLOCIDO.



VI HOJA DE CHOCLO FICHIDECA

MEJORA VEGETAL USADA POR ARTESANOS PARA ALFARERIAS Y CESTERIA. COMBINANDO ESTE MATERIAL DE DISEÑO COMO ALTERNATIVA O SÍMBOLO A LA MATERIA PRIMA.

IV RESIDUO DE UNA, VALLE DEL ELQUI
MEJORA VEGETAL DE LA INDUSTRIA VITIVINICOLA. SE HA ESTUDIADO COMO POTENCIAL MATERIAL PARA LA PRODUCCION DE PAPEL.



XII CALAFATE, PUERTO NATALES

FRUTO AUSTRAL CUYA MADERA ES USADA PARA LA PRODUCCION DE TINTOS DE COLOR ROJO. ESTA EN DESUSO EL USO DEL CUA DE SIEMPRE AGUERO DEL FRUTO COMO POSIBLE SUSTITUTO A LOS PIGMENTOS ARBITRALES.



X JUNQUILLO, ILLQUE

PLANTA EN FORMA DE VARILLA QUE, TRAS UN PROCESO DE TENDADO, ES USADA PARA LA CESTERIA. VENGUE A LOS AL QUEHERR MAYOR EL CUBRIRLO.

VIII BELLET DE MADERA, CORONEL
MATERIAL DE MADERA FIBRADO A PARTIR ASORON PENSADO DE PPA. ES UTILIZADO COMO CONSTRUCTIVO Y MONTAJE REGIONAL Y DE BAJO COSTO.

IX CASCARA DE PAJA, ARAUCO

MEJORA DE LA PAJA. PAJA PAPEL INDUSTRIAL ELABORACION DE PAPEL CON FIBRA FIBRADA. CEA BOMBEA CREA UN MATERIAL INDETERMINABLE SENSUAL AL CARCEN CON LA CASCARA DE LA PAJA.

XI CONQUE, AISEN
ARCEL NATIVO DE LA REGION DE AISEN. PRINCIPAL MATERIAL DE CONSTRUCCION DE PUEBLOS CAMBIO COMARCAS CULTURA O ARQUITECTA. VENTA EN FORMATO DE LETRERO Y PLANTAS PARA CONSTRUCCION.



FUNGI

XIV SUTAS, VALDIVIA

PROPIAS DE AMBIENTES HUMEDOS, LAS SEAS U HONGOS HAN SIDO ESTUDIADAS PARA LA ELABORACION DE TINTOS NATURALES TAMPO PARA PAPIERES COMO PARA TENDOS Y TEXTILES NATURALES.



TERREO/A

XV ADOBE, ARICA

MATERIAL DE CONSTRUCCION COMPUESTO POR ARELLA, HONDA, ARELLA Y PAJA. DOTADO DE PROPIEDADES TERMICAS, AISLANTES Y PERMITE CONSTRUCCIONES CON FORMAS SUAVES.

RM GRESA, PUNTA

MATERIAL COMPUESTO POR ARELLA Y ARELLA PARA LA ALFARERIA. EL MATERIAL ALCANZA LA IMPERMEABILIDAD AL SER SOMETIDO A TEMPERATURAS SOBRELAS 150° C.

PAISAJE MATERIAL LOCAL

SEGÚN ORIGEN

ANIMAL

VII CREN EARI

PROVENIENTE DEL PELO DEL CABALLO. JUNTO CON EL TAMPICO (HIERBA VEGETAL) SON USADOS PRINCIPALMENTE EN CESTERIA Y ARTESANIAS TEXTILES. PUEDE SER TENDIDA CON ANILINAS Y ES CONSERVADA EN MADERAS.



MINERAL

I SALITRE, ILLQUE

MINERAL COMPUESTO POR NITRATO DE POTASIO Y NITRATO DE SODIO. SUS USOS VAN DESDE LA FABRICACION DE VIDRIO HASTA LA ELABORACION DE PIGMENTOS.

II COBRE, CHUQUICAMATA

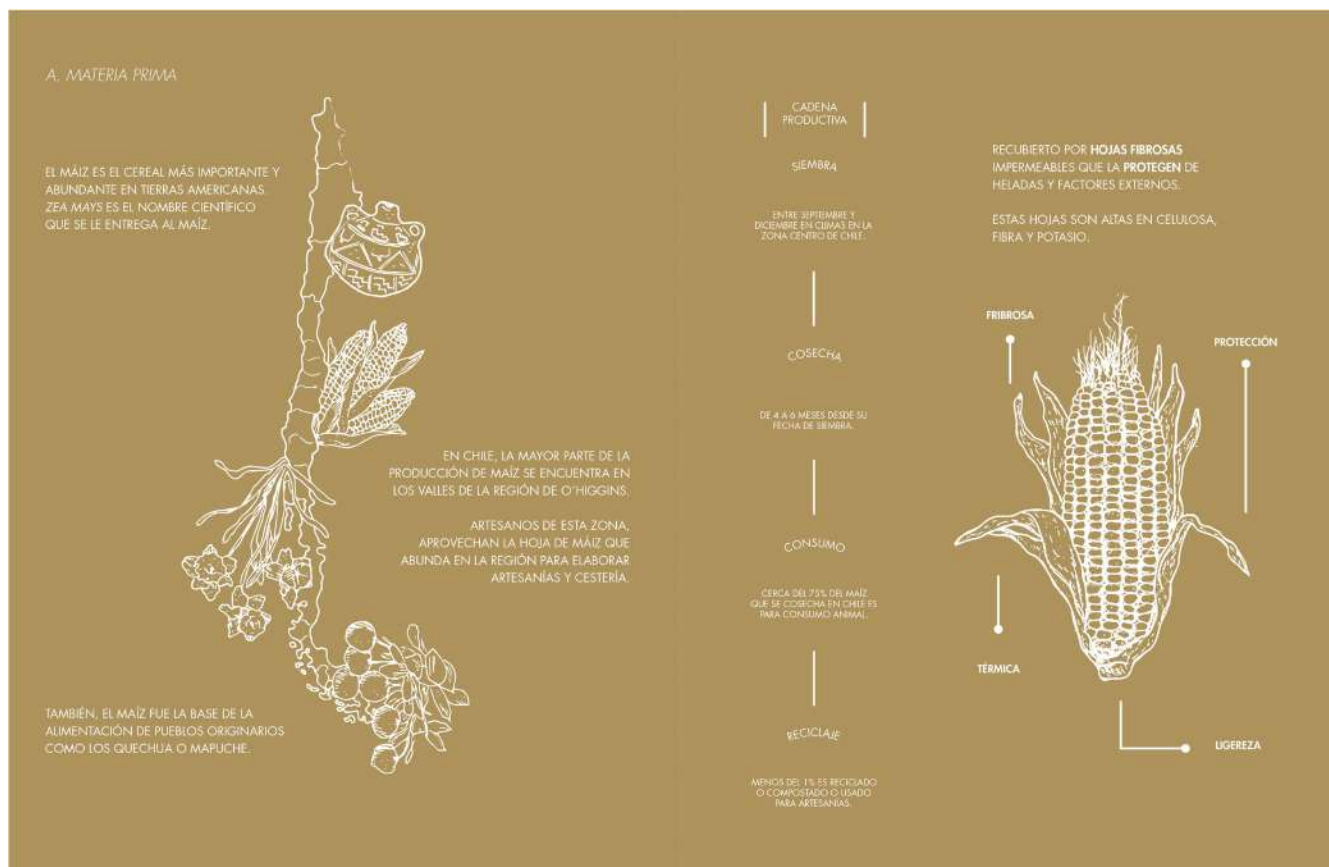
METAL DE COLOR ROJO DOCTO. MALEABLE Y CON PROPIEDADES DE ALTA CONDUCTIBILIDAD ELECTRICA. SUS USOS VAN DESDE LA PRODUCCION DE CABLES DE ELECTRICOS HASTA LA APLICACION EN TEXTILES AL SER UN MATERIAL ANTIBACTERIAL.

III PLATA, CHAARICELLO

METAL NOBLE DE COLOR BLANCO. POSEEA ALTOS NIVELES DE CONDUCTIBILIDAD Y SE USA TAMPO COMO MATERIAL INDUSTRIAL COMO EN JEWELRY Y PLATERIA.

TALLER LOCAL





B. MATERIAL/ PROCESO PRODUCTIVO

*PARA 5 HOJAS TAMAÑO CARTA

RECOLECCIÓN DE LA HOJA
DE MAÍZ

SELECCIÓN Y LIMPIEZA DE
LA HOJA DE MAÍZ

PRESIÓN Y SECADO DEL
PAPEL
(2 DÍAS AL SOL)

PROCESO DE PULPEO
PARA EL PAPEL

CORTE Y TRITURACIÓN DE
LA FIBRA



COCCIÓN DE LA HOJA DE MAÍZ
(5LT AGUA + 60GR. BICARBONATO POR
90 MIN.)

ENJUAGUE Y DESFIBRACIÓN
DE LA HOJA DE MAÍZ

C. PROCESO/ EXPERIMENTACIÓN MATERIAL



SE EXPERIMENTÓ CON MOLDEADO, PLEGADOS, CORTES,
TÉCNICAS GRÁFICAS Y TEÑIDOS PARA PONER A PRUEBA LAS
PROPIEDADES, CAPACIDADES Y LIMITACIONES DE ESTA NUEVA
REALIDAD MATERIAL.

